

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_



## APRESENTAÇÃO



A máscara é a forma mais conhecida da arte africana e constitui um processo de transformação muito apreciado por essa cultura. Em geral, as máscaras têm um papel sagrado em sua representação. Elas podem ser criadas para garantir boas colheitas, para identificar famílias ou clãs, para cerimônias de iniciação masculina e feminina, para casamentos, nascimentos e funerais.

A linguagem da arte das máscaras só poderá ser analisada em seu caráter universal se estivermos atentos para conhecer o contexto histórico e sociocultural no qual cada obra de arte foi realizada.

Para os africanos, uma máscara protege quem a carrega. Ela se destina a captar a força vital de um ser humano ou de um animal. Essa energia captada na máscara é controlada e, posteriormente, redistribuída em benefício da coletividade.

A maioria das máscaras africanas é feita de madeira e tem forma assimétrica e distorcida. Muitos escultores utilizam tintas extraídas de folhas, de frutos e até mesmo da terra para pintar as máscaras.

As máscaras africanas e suas formas serviram de inspiração para artistas como Pablo Picasso, Matisse e Giacometti.

Nesta unidade, pretende-se que os alunos tenham acesso a informações sobre essa forma de arte e possam fazer arte buscando inspiração nas máscaras africanas, assim como fizeram muitos artistas pelo mundo afora. Pretende-se, com isso: ampliar a elaboração da composição estética (figura/ fundo/ linha/ cor/ organização espacial) e o repertório artístico da história da arte; valorizar as cores e as formas nas produções e o desenvolvimento da prática artística por meio da experimentação nos diferentes modos da linguagem visual: pintura, desenho, modelagem e colagem.

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_

## UNIDADE 4

### AS MÁSCARAS AFRICANAS

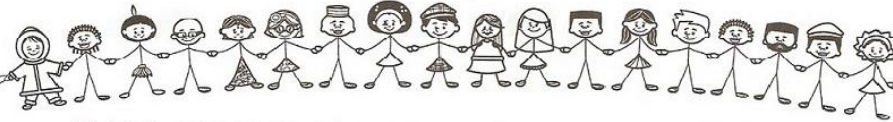


Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_



## COMPREENDENDO O TEXTO

ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS  
USAM MÁSCARAS PARA  
RETRATAR HERÓIS, ANIMAIS,  
O SOL E A LUA.



- 1** DE ACORDO COM O TEXTO, COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCONDIDAS NO CAÇA-PALAVRAS.

E	N	T	E	R	R	O	S	X	A	V
N	A	S	C	I	M	E	N	T	O	S
B	R	A	L	C	A	L	H	A	U	P
M	A	M	Á	S	C	A	R	A	S	Q
U	C	O	L	H	E	I	T	A	C	R
C	O	L	E	Y	Q	U	I	A	B	S
Z	A	F	A	M	Í	L	I	A	N	X



PARA ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS, AS \_\_\_\_\_  
PODEM SER CRIADAS PARA GARANTIR UMA BOA \_\_\_\_\_  
PARA OUTRAS, ELAS SERVEM PARA IDENTIFICAR UMA \_\_\_\_\_  
AS MÁSCARAS TAMBÉM PODEM SER USADAS EM \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ E PARA HOMENAGEAR OS ANTEPASSADOS.

- 2** OS AFRICANOS UTILIZAM AS MÁSCARAS POR VÁRIOS MOTIVOS. E NÓS, OS BRASILEIROS, QUANDO UTILIZAMOS MÁSCARAS?

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_



## JOGO DOS SETE ERROS

**1** ENCONTRE SETE ERROS NOS DESENHOS E, DEPOIS, PINTE-OS.



Respostas: Lua, máscara da menina, roupa da menina, roupa da menina, labaredas do fogo, lança, calça do homem do meio, calça do homem da direita.

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_

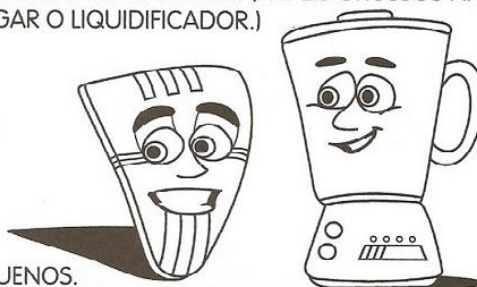


## MÁSCARAS

### TÉCNICA: MASSA DE PAPEL

#### MATERIAL

- PAPEL DE JORNAL, PAPEL HIGIÊNICO OU FOLHAS DE CADERNO. (PAPÉIS GROSSOS NÃO DEVEM SER UTILIZADOS, PARA NÃO ESTRAGAR O LIQUIDIFICADOR.)
- ÁGUA.
- PEDAÇO DE PLÁSTICO.
- LIQUIDIFICADOR.
- PENEIRA.
- TINTA.
- LASTEX.



#### COMO FAZER

- RASQUE O PAPEL EM PEDAÇOS BEM PEQUENOS.
- DEIXE O PAPEL PICADO DE MOLHO EM UMA VASILHA COM ÁGUA LIMPA, NO MÍNIMO, UMA HORA.
- DEPOIS TRITURE O PAPEL NO LIQUIDIFICADOR OU PIQUE-O BEM PEQUENININHO. PARA ISSO, USE POUCO PAPEL E MAIS ÁGUA.
- COLOQUE A MASSA NA PENEIRA PARA ESCORRER O EXCESSO DE ÁGUA.
- PEGUE UM PRATO RASO OU UMA PANELA, TIPO FRIGIDEIRA, PARA QUE O FUNDO SIRVA DE MOLDE PARA A MÁSCARA. NO FUNDO DO PRATO OU DA PANELA, COLOQUE UM PLÁSTICO (SERVE PARA NÃO GRUDAR A MASSA NO MOLDE) E, DEPOIS, A MASSA DE PAPEL.
- MODELE COM AS MÃOS E DEIXE AO SOL PARA SECAGEM. DURANTE A MODELAGEM, DEIXE OS ESPAÇOS DOS OLHOS E DA BOCA VAZADOS.
- QUANDO SECAR, A MÁSCARA VAI ADQUIRIR A FIRMEZA NECESSÁRIA.

#### A PINTURA

- DEPOIS QUE A MÁSCARA SECAR, PEÇA AOS ALUNOS QUE PINTEM A MÁSCARA COM AS TINTAS FEITAS COM OS ELEMENTOS DA NATUREZA. DEPOIS, FAÇA DOIS FUIROS DOS LADOS DA MÁSCARA E AMARRE O LASTEX PARA PRENDÊ-LA NO ROSTO.
- ESCOLHA O QUE A SUA MÁSCARA REPRESENTARÁ. EXEMPLO: MÁSCARA DA FAMÍLIA, MÁSCARA DE TURMA, ETC.

Educador(a), para representar a máscara da família, solicite aos alunos que pensem, por exemplo, nas cores que mais agradam aos seus familiares e na fisionomia: alegre, triste, brava, etc. O mesmo deverá ser feito se a máscara tiver como objetivo representar a turma.

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_



## O PAPEL DAS MÁSCARAS NA CULTURA AFRICANA

COM UMA MÁSCARA NO ROSTO PODEMOS NOS TRANSFORMAR EM MUITAS COISAS. PODEMOS FAZER DE CONTA QUE SOMOS OUTRA PESSOA, QUE SOMOS UM ANIMAL, NÃO É MESMO?

ESSA TRANSFORMAÇÃO PELO USO DAS MÁSCARAS É MUITO APRECIADA NA CULTURA AFRICANA.

PARA ALGUMAS TRIBOS AFRICANAS, AS MÁSCARAS PODEM SER CRIADAS PARA GARANTIR UMA BOA COLHEITA; PARA OUTRAS, ELAS SERVEM PARA IDENTIFICAR UMA FAMÍLIA.

AS MÁSCARAS TAMBÉM PODEM SER USADAS EM NASCIMENTOS, ENTERROS E PARA HOMENAGEAR OS ANTEPASSADOS.

A MAIORIA DAS MÁSCARAS AFRICANAS É FEITA DE MADEIRA E A PINTURA DELAS É FEITA COM TINTA DE FOLHAS, FRUTOS, ALGUNS LEGUMES E ATÉ MESMO DE TERRA.

HÁ, TAMBÉM, MÁSCARAS FEITAS COM OUTROS MATERIAIS, COMO PANO, CONCHAS, CONTAS E PEDAÇOS DE METAL.



**1** CIRCULE, NO TEXTO, O PARÁGRAFO QUE EXPLICA POR QUE AS TRIBOS AFRICANAS UTILIZAVAM MÁSCARAS.

**2** RETIRE DO TEXTO O QUE SE PEDE:

A) UMA PALAVRA NO PLURAL: \_\_\_\_\_

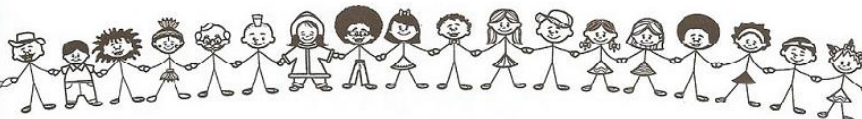
B) UMA PALAVRA NO SINGULAR: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

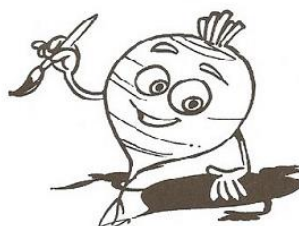
Aluno: \_\_\_\_\_



### TINTA DE ÁGUA DE BETERRABA (CORES BONINA OU ROSA)

#### MATERIAL

- 1 BETERRABA.
- ÁGUA.
- 1 COLHER DE SOPA DE COLA BRANCA.



#### COMO FAZER

- COZINHE A BETERRABA NA ÁGUA.
- RETIRE A BETERRABA E ACRESCENTE A COLA À ÁGUA. (PARA OBTER A COR ROSA ACRESCENTE MAIS ÁGUA E COLA.)

### TINTA DE FOLHAS VERDES (VÁRIAS TONALIDADES DE VERDE)

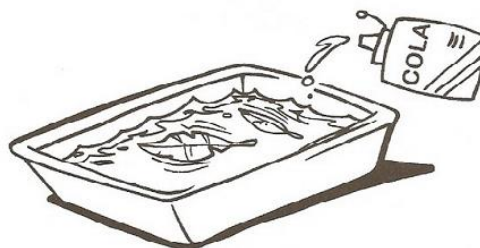
#### MATERIAL

- FOLHAS VERDES (COUVE, CAPIM, ETC.).
- 100 ML DE ÁLCOOL.
- 1 COLHER DE COLA BRANCA.



#### COMO FAZER

- DEIXE AS FOLHAS CURTINDO EM ÁLCOOL.
- QUANDO OBTIVER A COR DESEJADA, ACRESCENTE A COLA, E A TINTA JÁ ESTÁ PRONTA PARA SER USADA.



Educador(a), proponha aos alunos que misturem as tintas feitas e descubram outras cores.

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**SOESCOLA.COM**

Aluno: \_\_\_\_\_

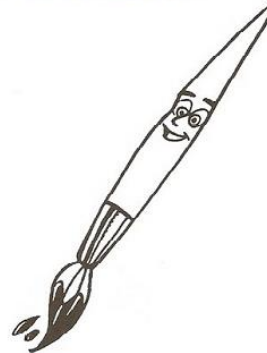


## TINTAS DA NATUREZA

### GUACHE DE TERRA (VÁRIAS CORES)

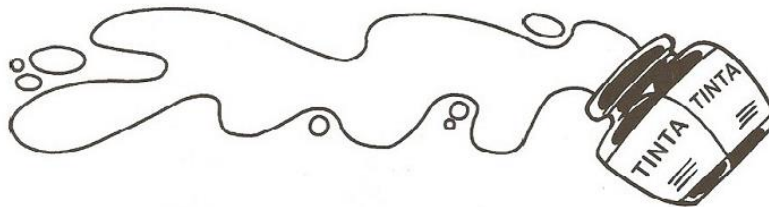
#### MATERIAL

- 1 XÍCARA DE TERRA.
- ÁGUA.
- 1 COLHER DE SOPA DE COLA BRANCA.
- 1 COLHER DE ÓLEO DE COZINHA.



#### COMO FAZER

- MISTURE A TERRA COM ÁGUA, ATÉ FORMAR UM BARRO BEM GROSSO.
- DEPOIS, MISTURE OS OUTROS INGREDIENTES, E SUA TINTA ESTARÁ PRONTA.
- A COR ALCANÇADA VAI DEPENDER DA TERRA COLHIDA.



DICA: SE PRECISAR AMOLECER A TINTA, BASTA ACRESCENTAR MAIS ÁGUA.

Educador(a), diga aos alunos que os africanos aproveitam a natureza para fazer tintas para suas pinturas. Eles também podem aprender várias técnicas simples para retirar cor da natureza e utilizá-la em seus trabalhos artísticos.

As técnicas a seguir servirão para que os alunos pintem as máscaras sugeridas neste livro, apropriando-se, assim, de um pouco da arte e da tradição da cultura africana.

Caso não seja possível fazer algumas das receitas, utilize tinta guache para substituir as cores que ficarem faltando.