

Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

Cultura Afro-Brasileira Data: ____/____/____

Texto

Irene no céu

Manuel Bandeira

Irene preta
Irene boa
Irene sempre de bom humor.
Imagino Irene entrando no céu:
- Licença, meu branco!
E São Pedro bonachão:
- Entra, Irene.
Você não precisa pedir licença.



Responda no caderno com atenção:

1) Por que Irene ao entrar no céu pediu licença?

.....

2) O que quis expressar o poeta quando disse: "Meu branco" e por que ele usou a palavra "meu"?

.....

3) O que disse São Pedro, quando Irene pediu licença?

.....

4) Quais são as expressões usadas pelo poeta que dão qualidade a Irene?

.....

5) O que você entendeu ao ler o poema?

.....

Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

CULTURA AFRO-BRASILEIRA – DATA: ____/____/____



OS NEGROS AFRICANOS E SEUS COSTUMES

Os negros africanos pertenciam a muitos reinos e falavam diferentes línguas e dialetos. Tinham, também, diferentes costumes.

Entre seus utensílios domésticos, encontravam-se pratos de argila, facas de pedra e de ferro, cucas, vasos para água.

Alguns povos utilizavam peles de animais para dormir sobre elas. Outros dormiam sobre estrados de madeira.

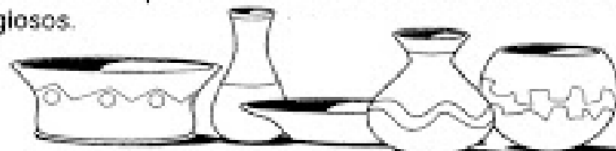
As tarefas domésticas eram divididas. As mulheres cuidavam das pequenas lavouras e do preparo da alimentação. Os homens cuidavam das grandes plantações, caçavam e pescavam.

Dos animais que eles caçavam aproveitavam a carne e o couro, e do elefante retiravam o marfim.

Muitas aldeias tinham fornos para fundir o ferro e forjas para fabricar ferramentas e armas. Entre as armas, era comum o uso de arco e flecha, do azagaia, da lança e do cajado nodoso.

Todos cuidavam do corpo com capricho, usavam diferentes cortes no cabelo. Alguns povos se tatuavam e furavam as orelhas, o lábio e o nariz.

Conheciam muitas plantas medicinais e as utilizavam acompanhadas de rituais religiosos.



1 Numere os parágrafos no texto e, depois, complete o quadro conforme o modelo.

Parágrafo	Idéia principal
	Utensílios domésticos
	Armas
Primeiro (1º)	
Quinto (5º)	
Oitavo (8º)	Plantas medicinais

Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

O NEGRO E SUA INFLUÊNCIA NA COZINHA BRASILEIRA



VOCÊ SABIA QUE MUITOS DOS ALIMENTOS DO NOSSO DIA-A-DIA SÃO DE ORIGEM AFRICANA?

PODEMOS CITAR O AZEITE-DE-DENDÊ, A PIMENTA-MALAGUETA, O FEIJÃO-PRETO E O QUIABO.

ALÉM DISSO, OS NEGROS NOS ENSINARAM A FAZER VATAPÁ, CARURU, MUNGUNZÁ, ACARAJÉ, ANGU E PAMONHA.

FORAM OS NEGROS, TAMBÉM, QUE NOS ENSINARAM A FAZER PRATOS COM CAMARÃO SECO E A USAR AS PANELAS DE BARRO E A COLHER DE PAU.

1 CIRCULE, NO TEXTO, AS CONTRIBUIÇÕES DO NEGRO PARA A COZINHA BRASILEIRA. DEPOIS, COMPLETE A RELAÇÃO ABAIXO EM ORDEM ALFABÉTICA.

1- ACARAJÉ

2- ANGU

3- AZEITE-DE-DENDÊ

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- _____

9- _____

10- _____

11- _____

12- _____

13- _____



Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

CAÇA-PALAVRAS

ENCONTRE NO QUADRO PALAVRAS DE ORIGEM AFRICANA

F	U	B	A	C	R	T	U
S	K	L	K	A	Q	E	I
T	N	O	P	E	U	R	I
S	A	Q	U	I	I	N	Y
A	P	U	I	O	T	S	S
C	G	I	N	G	A	L	A
C	B	L	M	U	N	I	N
U	X	O	I	O	D	O	C
C	P	M	D	M	A	L	A
A	J	B	J	H	K	L	C
C	L	O	S	T	I	O	H
O	V	S	S	A	M	B	A
C	A	C	H	I	M	B	O

Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

CELEBRANDO: SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA

POESIA: NEGRO É UMA COR SÓ

QUANDO SE MISTURA TODAS AS CORES
NÃO VIRA NEGRO,
VIRA BRANCO, A COR NENHUMA
NEGRO FEZ O BRASIL
NEGRO É BONITO
NEGRO DEVERIA ESTAR EM NOSSA BANDEIRA
O RESTO É COISA DE GENTE...

ULISSES TAVARES

* VAMOS ILUSTRAR A POESIA:

(APRECIÇÃO DO QUADRO "O PRETO" - PORTINARI)



Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

CULTURA AFRO-BRASILEIRA – DATA: ____/____/____



CIDADE DE BENIM

Há muitos e muitos anos, antes da chegada dos espanhóis, franceses, holandeses, ingleses e portugueses ao continente africano, na cidade de Benim, encontravam-se casas construídas com barro e telhados com folhas de palmeira.

Viviam na cidade: nobres, sacerdotes, carpinteiros, construtores, ceramistas, agricultores, mineradores, ferreiros, comerciantes e contadores de histórias.

Tratava-se de um povo com grandes conhecimentos e organização social complexa.



1 Em qual continente se localiza a cidade de Benim?

2 Como eram construídas as casas em Benim?

- Com tijolos e telhas.
- Com palhas e folhas de palmeira.
- Com barro e folhas de palmeira nos telhados.

3 Marque, no texto, as profissões dos negros na África antes de serem escravizados pelos brancos.

Escola: _____

Data: _____ Turma: _____

SOESCOLA.COM

Aluno: _____

DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA



O Movimento Negro Unificado instituiu, em 1978, o dia 20 de novembro como DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA. Essa data não foi escolhida ao acaso, e sim em homenagem a Zumbi, líder máximo do Quilombo dos Palmares e símbolo da resistência negra, assassinado em 20 de novembro de 1695.

Para o movimento negro, é praticamente unânime: Zumbi dos Palmares é o maior ícone da resistência negra ao escravismo de sua luta por liberdade.

Existe um monumento a Zumbi dos Palmares na cidade do Rio de Janeiro.

O dia 20 de novembro é marcado, no Brasil, com vários movimentos de homenagens e protestos: atos cívicos, shows, danças, feiras afro-culturais.